

MAGAZIN


Beamer im Vergleich

Zweite BeamerWeek bei voice70

avguide besuchte die zweite BeamerWeek von voice70 in Winterthur. Thomas Flammer zeigte einen einmaligen Vergleich von unterschiedlichen Beamern.

ARTIKEL

 Hans Jürg Baum

 3. Juni 2014

 Drucken



avguide.ch besuchte Thomas Flammer, ein Fachmann und Kenner in Sachen Bild und Ton, welcher anlässlich seiner 2. Beamer-Week in seinem Fachgeschäft voice70 interessierten Cineasten eine einmalige Vergleichsmöglichkeit von Beamern aller Preis- und Qualitätsklassen bot.

Fachgeschäft mit Ambiance

Das voice70 Fachgeschäft befindet sich in geradezu idyllischer Lage in der Altstadt von Winterthur.

Während im Parterre vor allem HiFi-Produkte und Flat-TVs geführt werden, ist das eigentliche Home-Cinema im darunter liegenden, erstklassig ausgebauten

Untergeschoss zu finden. Kohlrabenschwarze alte Balken und strahlend weisse Wände ergeben eine „heimelige“ Atmosphäre.

Zudem bietet dieser Raum durch verschiedene Massnahmen eine ausgezeichnete Akustik und ist für Demos von Bild und Ton wie geschaffen.

Beamer in allen Preis- und Leistungsklassen



Folgende Projektoren wurden den erfreulich zahlreich angereisten Beamer-Interessenten während der 2.BeamerWeek demonstriert.

Sim2 HT500 link (Schweizer Premiere)
3 Chip DMD (DLP) Projektor mit 1280 x 720 Bildpunkten (16:9), max. Kontrast 3800:1, Helligkeit 2000 ANSI Lumen, dimmbare Lampe (200...250W), motorisches Objektiv (Focus, Zoom, Lensshift vertikal und horizontal), externer DigiOptical Processor mit

nur einer optischen Verbindung zum Projektor, Faroudja DCDi, HDMI (HDCP) und DVI Eingänge

MVP: Fr. 48'500.-

Marantz VP12S3

MEIST GELESEN

Monat	Jahr
16.02.2015	Test Classé Audio Sigma SSP und AMP 2
09.02.2015	Test QAT RS3 Media Server
02.02.2015	Test Revox Joy S119 MK II und Revox Scala 120
26.01.2015	Test Actionkamera GoPro Hero4 Black
08.02.2015	Gespräch mit Wolfgang Kelpin und David Brouwer
29.01.2015	Teufel Definion 3
27.01.2015	Onkyo Lautsprecher-Set SKS-HT978THX
30.01.2015	Lumix Kompaktkamera SZ10

NEWSTICKER

24.02.2015	Vier Bluetooth-Kopfhörer von Sony
22.02.2015	Teufel Kopfhörer Massive
22.02.2015	Nikon Coolpix AW130 und S33
21.02.2015	Firmware-Update für Panasonic HC-X1000
20.02.2015	Sony micro SD-Karte SR-64HXA
20.02.2015	Burmester Lautsprecher Ambience BA 31

HD2+ DLP-Projektor, 1280 x 720 Bildpunkte (16:9), max. Kontrast > 3800:1, Helligkeit 700 ANSI Lumen, 200 W Gleichspannungslampe, DVI-Eingang (HDCP), höchstwertige, staubgeschützte Minolta Optik mit Lensshift vertikal, 7-Segment Farbrad (mit dunkelgrün Segment für verbesserte Darstellung von dunklen Bildinhalten), verstellbare Irisblende, Videoverarbeitung von Faroudja, frei definierbare Bildformate, Aludruckguss Chassis
MVP: Fr. 19'900.-

Sharp XV-Z12000

HD2+ DLP-Projektor, 1280 x 720 Bildpunkte (16:9), max. Kontrast 5500:1, Helligkeit 900 ANSI Lumen, DVI-Eingang (HDCP), Optik mit Lensshift vertikal, verstellbare Irisblende,



MVP: Fr. 14'990.- JVC DLA-HX1

3-Chip D-ILA-Projektor, 1400 x 788 Bildpunkte (16:9), Kontrast 800:1, Helligkeit 1000 ANSI Lumen, D.I.S.T. Videoverarbeitung von JVC, Low Noise Color Reproduction, DVI-Eingang (HDCP)

MVP: Fr. 14'500.-

Yamaha DPX-1000

HD2 DLP-Projektor, 1280 x 720 Bildpunkte (16:9), max. Kontrast 2700:1, Helligkeit 800

Die Schweizer Premiere: Sim2 HT500

link

ANSI Lumen, DVI-Eingang (HDCP), motorische Optik (Focus, Zoom 1.6-fach, Lensshift)

MVP: Fr. 13'500.-

NEC HT1100

Matterhorn DLP-Projektor, 1024 x 768 Bildpunkte, max. Kontrast 3500:1, max. Helligkeit 1000 ANSI Lumen, stufenlos verstellbare Irisblende, digital Lensshift (im 16:9 Modus)

MVP: Fr. 8590.-

Sim2 Domino20

Matterhorn DLP-Projektor, 1024 x 576 Bildpunkte (16:9), max. Kontrast 2000:1, Helligkeit 800 ANSI Lumen, motorische Optik (Focus, Zoom) manueller Lensshift, Faroudja DCDi



MVP: Fr. 6590.- Sharp XV-Z200

Matterhorn DLP-Projektor, 1024 x 576 Bildpunkte (16:9), max. Kontrast 2000:1, Helligkeit 700 ANSI Lumen, Optik mit manuellem Lensshift, DVI-Eingang (HDCP)

MVP: Fr. 5490.-

HomeCinema mit

Top-Sound

BenQ PE7800

Matterhorn DLP-Projektor, 1024 x 576 Bildpunkte (16:9), max. Kontrast 2000:1, Helligkeit 1000 ANSI Lumen, DVI-Eingang (HDCP),

MVP: Fr. 4990.-

Sanyo PLV-Z2

LCD-Projektor, 1280 x 720 Bildpunkte (16:9), max. Kontrast 1300:1, Helligkeit 800 ANSI Lumen, Optik mit manuellem Lensshift (vertikal und horizontal), sehr leise (24 dB), DVI-Eingang (HDCP)

MVP: Fr. 3490.-

Panasonic PT-AE500

LCD-Projektor, 1280 x 720 Bildpunkte (16:9), max. Kontrast 1300:1, Helligkeit 850 ANSI Lumen, sehr leise (27 dB), DVI-Eingang (HDCP)

MVP: Fr. 2990.-

Zuspielgeräte

Marantz DV12S2 mit DVI-Ausgang,

PC mit HDTV-Samples (1080i und 720p),

DVI-Splitter

Visuelles Feuerwerk

SPOTLIGHT



Revox - Klang und Design

Gespräch mit Wolfgang Kelpin und David Brouwer

Mit Wolfgang Kelpin, Entwicklungsleiter bei Revox und David Brouwer, Leiter Produkte Verkauf, sprach Hans Jürg Baum von avguide.ch über Technik und Design.

VIDEOBLOG



Flach oder gekrümmt?



Spielzeug

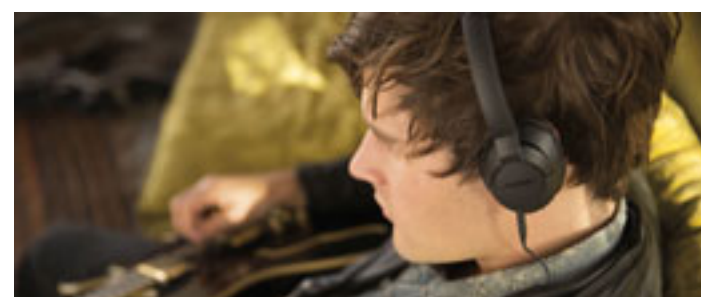


Vergleichstest von acht Kopfhörern



Sound aus der Bienenwabe

FOTOSTRECKE



Klangtütfler

50 Jahre Bose

Bose wurde 1964 von Dr. Amar G. Bose gegründet. In den 50 Jahren bis heute hat das Unternehmen mehrere neuartige Lösungen für die Klangwiedergabe vorgestellt.

MARKTPLATZ

25.02.2015 Bowers & Wilkins Bass PV1

25.02.2015 Ultra-leicht Tonarm



Thomas Flammer, El.Ing.HTL und Leiter des Fachgeschäftes voice70

Der Superstar war natürlich ganz klar der SIM2 HT500 link, der mit seiner revolutionären Technik neue optische Horizonte aufzeigte.

Beim Start der Apollo-Raumfähre glaubte man doch tatsächlich, zur Sonnenbrille greifen zu müssen und befürchtete, dass die Leinwand in Flammen aufgehen müsse.

Aber nichts dergleichen: Mit unglaublicher Brillanz und höchster Schärfe reproduzierte dieser Super-Beamer Filme in HDTV-Qualität. Aber auch die satten, unglaublich differenzierten Farben waren eine Klasse für sich. Angesichts dieser Qualitäten, verblassten die Bilder der anderen Beamer.

Doch wer die knapp 50'000 Fränklein nicht flüssig hat, muss sich wohl oder übel in einer anderen Preis- und Qualitätsklasse umsehen.

Und so gings vom teuersten zum preisgünstigsten Beamer, dem Panasonic PT-AE500 für knapp 3000 Franken.

Und - Hand aufs Herz - auch mit diesem Bild kann man leben, wenn der direkte Vergleich zum Superstar nicht mehr allzu präsent ist. Guter Kontrast und generell ein sauberes, hochauflösendes Bild überzeugten bei diesem ausserordentlich preisgünstigen und erst noch verblüffend leisen Beamer.

Eine etwa gleich gute Bildqualität bot der Sanyo PLV-Z2 . Auch er überzeugte durch eine echt gute Qualität und bot dazu noch Features wie das Lens Shifting, welches es erlaubt, das Bild ohne Verluste in die gewünschte Position zu bringen (horizontal und vertikal).



Mit einem Preis von 8590.- gehört der NEC HT1100 bereits in die mittlere Preisklasse.

Dank verstellbarer Iris-Blende lässt sich die Helligkeit variieren. Etwas dunkler eingestellt, bietet er einen sehr hohen Kontrast. Weniger Kontrast, dafür ein strahlenderes Bild bietet er auf volle Helligkeit eingestellt. Je nach Umgebung und Filmmaterial lässt sich so das Bild optimieren.

Im 16:9-Bereich bot er eine perfekte DVD-Wiedergabe mit voller Auflösung.

Der Star bei etwas dunkleren Szenen war gewiss der Marantz VP12S3. Bei lichtmässig gedämpften Szenen brachte er eine unglaublich gute Durchzeichnung.

Dank seiner erstklassigen Minolta Optik ist das Bild gestochen scharf, der Szenenkontrast exzellent.

Die mitgelieferte Einmessvorrichtung ist absolut genial und kann unerwünschte Bildverluste und Verfärbungen, die sich aufgrund der Alterung und Abnutzung der Projektionslampe ergeben, perfekt ausgleichen. Das Resultat: Gleichbleibende Bildqualität bis zum endgültigen Ableben der in der Regel nicht billigen Lampe.

Auch über die anderen Beamer gäbe es einiges zu erzählen, was aber den Rahmen dieses Berichts sprengen würde.

Man darf Thomas Flammer, der als El. Ing. HTL und intensiver Beobachter der Branche weiss, wovon er spricht, ruhig ein Kränzchen winden. Nicht nur Beamer-Freunde, auch an Flat-TVs Interessierte und Musikfreunde werden in seinem Fachgeschäft hochinteressantes Equipment finden.

24.02.2015	Creek Evolution 2 Verstärker schwarz
24.02.2015	Creek Destiny 2 Verstärker silber
24.02.2015	FOCAL CHORUS 836 V
24.02.2015	CELLO ETUDE
24.02.2015	KEF Model 201/1 Reference
24.02.2015	Fadel Art AeroLitz / RCA - 0.5m "Anniversary Edition"

Steckbrief voice70

voice70 ag

Metzggasse 16

8400 Winterthur

Tel. 052 214 12 26

info@voice70.ch

Oeffnungszeiten:

Di bis Fr: 13:30 bis 18:30Uhr

Sa: 10:00 bis 16:00Uhr

Andere Zeiten nach Vereinbarung.

 Empfehlen

 Tweet

 +1

 Empfehlen

 Tweet

 +1

 Empfehlen

 Tweet

 +1

WEITERE ARTIKEL



Laserprojektor

Epson EH-LS10000

Epson stellt mit dem EH-LS10000 seinen ersten Projektor fürs Heimkino vor, der einen Laser als Lichtquelle verwendet.

 Heimkino



Grossraum-Projektoren

Vivitek DX6831 / DX6851 / DX6871

Vivitek präsentiert die Modelle DX6831 mit XGA-Auflösung, DU6871 und DW6851 mit WUXGA- bzw. WXGA-Auflösung.

 Heimkino



Kinofeeling

Vivitek H1180HD und H1185HD

Vivitek stellt seine neue Generation von Full HD Heimprojektoren vor. Aktuell umfasst die neue Serie die Modelle H1180HD und H1185HD mit 1080p Auflösung.

 Heimkino

THEMEN:

Audio
Foto
Digital Home
Fernseher
Heimkino

News
Musik
Reports
Business
Technik

TESTBERICHTE:

Audio
Heimkino
Foto
Video
Digital Home

MARKTPLATZ:

Übersicht
Inserat erstellen

MEDIATHEK:

Videos
Fotostrecken

SOCIAL MEDIA:

Facebook
Twitter

SERVICE:

Suchen
Newsletter
RSS
Werbung
Kontakt